

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«30» апреля 2025 г., протокол  
№8

Рабочая программа дисциплины

*Хоровой класс и практическая работа с хором*

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

*44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)*

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

*музыка; мировая художественная культура*

Квалификация выпускника

*бакалавр*

Форма обучения

*Очная/заочная*

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025



*Составитель:*

*Заведующая кафедрой к.п.н .доц. Хубиева Л.Н.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования 2025-2026 уч. год, протокол №8 от 24.04.25 г.

## Оглавление

1. <u>Наименование дисциплины (модуля):</u> .....	Ошибка! Закладка не определена.
2. <u>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</u> .....	Ошибка! Закладка не определена.
3. <u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	Ошибка! Закладка не определена.
4. <u>Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</u> .....	Ошибка! Закладка не определена.
5. <u>Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u> ....	Ошибка! Закладка не определена.
5.1. <u>Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)</u> .....	Ошибка! Закладка не определена.
5.2. <u>Примерная тематика курсовых работ (Заполняется по дисциплинам, для которых учебным планом предусмотрены к.р.)</u> .....	Ошибка! Закладка не определена.
6. <u>Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы</u> .....	Ошибка! Закладка не определена.
7. <u>Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)</u> .....	Ошибка! Закладка не определена.
7.1. <u>Индикаторы оценивания сформированности компетенций</u> .....	Ошибка! Закладка не определена.
7.2. <u>Перевод балльно-рейтинговых показателей внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания</u> .....	15
7.3. <u>Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины</u> .....	15
7.3.1. <u>Перечень вопросов для зачета/экзамена</u> .....	15
7.3.2 и т.д. ....	Контрольные работы, темы рефератов , ..... Ошибка! Закладка не определена.
8. <u>Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)</u> .....	Ошибка! Закладка не определена.
8.1. <u>Основная литература:</u> .....	Ошибка! Закладка не определена.
8.2. <u>Дополнительная литература:</u> .....	Ошибка! Закладка не определена.
9. <u>Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)</u> .....	18
9.1. <u>Общесистемные требования</u> .....	18
9.2. <u>Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины</u>	Ошибка! Закладка не определена.
9.3. <u>Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения</u> .....	Ошибка! Закладка не определена.
9.4. <u>Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u> .....	19
10. <u>Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</u> .....	19
11. <u>Лист регистрации изменений</u> .....	21

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

*Хоровой класс и практическая работа с хором*

**Целью** Хормейстерская подготовка обучающихся к работе в общеобразовательной школе: на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

Задачи курса:

- усвоение обучающимися теоретических знаний и практических навыков, непосредственно связанных с искусством хорового пения;
- развитие профессионального интереса к хоровому пению – основе музыкальной деятельности учителя в школе.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» относится к базовой части учебного плана образовательной программы «Музыка; мировая художественная культура», изучается во всех семестрах.

Для успешного освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения.

Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» входит в состав предметов эстетического цикла и относится к базовой части части. Освоение дисциплины "Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур" является основой для последующего изучения дисциплин «Теория и технологии музыкального образования», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», прохождения педагогической практики.

Изучение дисциплины Б1.О.07.02 «Хоровой класс и практическая работа с хором» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	Б1.О.07.02
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по основным психологическим дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Педагогика», «Психология» и др.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Дисциплина " Хоровой класс и практическая работа с хором " является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Класс основного музыкального инструмента», «Концертмейстерский класс» и др. Также, полученные знания в процессе изучения дисциплины, позволяют успешно пройти все виды практик.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП академического бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения сформированности компетенций
ПК-2	Владеет системой знаний по истории и теории музыки и способен применять их в музыкально-педагогической деятельности	<p>ПК.Б-2.1. Знает теоретические основы музыки</p> <p>ПК.Б-2.2. Владеет навыками анализа произведений искусства</p> <p>ПК.Б-2.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области</p>

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачётные единицы, 792 ч.**

Форма контроля: зачёт – 1,3,6,8,9,А семестрах, экзамен – 4,7 семестрах

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	792	792
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	422	80
лекции		
семинары, практические занятия	422	80
практикумы		
лабораторные работы		
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
курсовые работы		
консультация перед экзаменом		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	514	816
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	Зачет, экзамен	Зачет, экзамен

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий академических часах)**

**(в**

**Для очной формы обучения**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкост ь (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Лек	Пр	Лаб	
1.	Прослушивание участников студенческого хора по схеме: возраст, певческий стаж, состояние и качество работы голосового аппарата, диапазон, сила и тембр голоса, особенности певческого дыхания и качество звуковысотного интонирования.	52		42		12
2.	Сведения о работе голосового аппарата и технике академического пения.	52		42		12
3.	Охрана и гигиена певческого голоса. Просмотр фильмов о хоровой музыке, академических коллективах. Прослушивание образцов хоровой музыки в исполнении профессиональных хоровых коллективов.	52		42		12
4.	Просмотр фильмов о хоровой музыке, академических коллективах. Прослушивание образцов хоровой музыки в исполнении профессиональных хоровых коллективов	52		42		12
5.	Работа со студенческим хором: освоение дирижерской техники с постановки дирижерского аппарата –	52		42		12

	постепенного, последовательного освоения системы дирижерских движений при соблюдении принципов: непринужденности и свободы движений;					
6.	Работа над освоением элементов дирижерской доли - «замах», «стремление», «точка», «отдача».	52		42		12
7.	Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения.	52		42		12
8.	Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения.	52		42		12
9.	Три системы ладовых тяготений	52		42		12
10	Опевания. Задержания. Предъемы	52		42		12
11	Проходящие и вспомогательные звуки	52		42		12
12	проходящие и вспомогательные звуки	52		42		12
13	Трезвучие и сектаккорд VI ступени	52		42		12
14	трезвучия и сектаккорды VI ступени	52		42		12
15	Аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевок с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей	52		42		12
16	Аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевок с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей	52		42		12
17	Подбор на инструменте аккомпанемента к песням разных метров	52		42		12



18	Подбор на инструменте аккомпанемента к песням	52		42		12
19	Септаккорд II ступени	52		42		12
20	Играть септаккорды II ступени	52		42		12
21	Септаккорд VII ступени	52		42		12
22	Играть септаккорды VII ступени	52		42		12
23	Игра септаккорда II ступени	52		42		12
24	Игра септаккорда VII ступени	52		42		12
25	Доминантовый нонаккорд	52		42		12
26	Двойная доминанта	52		42		12
27	Диатонические секвенции	52		42		12
28	Хроматические секвенции	52		42		12
29	доминантовый нонаккорд, двойная доминанта, все виды секвенций	52		42		12
30	двойная доминанта, все виды секвенций	52		42		12
31	Работа над освоением элементов дирижерской доли - «замах», «стремление», «точка», «отдача».	52		42		12
32	Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения.	52		42		12
33	Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения.	52		42		12
34	Работа над освоением элементов дирижерской доли - «замах», «стремление», «точка», «отдача».	52		42		12
35	Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее	52		42		12

	появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения.					
36	Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения.	52		42		12
37	Работа над освоением элементов дирижерской доли - «замах», «стремление», «точка», «отдача».	52		42		12
38	Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения.	52		42		12
39	Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения.	52		42		12
40	Работа над освоением элементов дирижерской доли - «замах», «стремление», «точка», «отдача».	52		42		12
41	Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения.	52		42		12

42	Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения.	52		42		12
43	ВСЕГО	936		422		512

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоем- кость (в часах)  всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Лек	Пр	Лаб	
1.	Прослушивание участников студенческого хора по схеме: возраст, певческий стаж, состояние и качество работы голосового аппарата, диапазон, сила и тембр голоса, особенности певческого дыхания и качество звуковысотного интонирования.	4	1			3
2.	Сведения о работе голосового аппарата и технике академического пения.	6	1			5
3.	Охрана и гигиена певческого голоса. Просмотр фильмов о хоровой музыке, академических коллективах. Прослушивание образцов хоровой музыки в исполнении профессиональных хоровых коллективов.	8	1			7
4.	Просмотр фильмов о хоровой музыке, академических коллективах. Прослушивание образцов хоровой музыки в исполнении профессиональных хоровых коллективов	4				4

5.	Работа со студенческим хором: освоение дирижерской техники с постановки дирижерского аппарата – постепенного, последовательного освоения системы дирижерских движений при соблюдении принципов: непринужденности и свободы движений;	<b>10</b>		2		8
6.	Работа над правильным положением корпуса, ног и рук перед хором.	<b>6</b>	1			5
7.	Работа над освоением элементов дирижерской доли - «замах», «стремление», «точка», «отдача».	<b>10</b>				10
8.	Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения.	<b>10</b>				10
9.	Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование legato в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения.	<b>10</b>		2		8
10.	Тема 1. Введение в мировую художественную культуру. Культура древнего мира Первобытная художественная культура	<b>4</b>				
	Всего:					

### **5.2. Тематика лабораторных занятий**

Учебным планом не предусмотрены

### **5.3. Примерная тематика курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
ПК-2: <b>Знать:</b> искусствоведческие термины, особенности музыкального языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	ПК-2.1. Знает искусствоведческие термины, особенности художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	ПК-2.1. В целом знает искусствоведческие термины, особенности художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	ПК-2.1. Фрагментарно знает искусствоведческие термины, особенности художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	ПК-2.1. Не знает искусствоведческие термины, особенности художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства

	ПК-2.2. Умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства	ПК-2.2. В целом умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства	ПК-2.2. Фрагментарно умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства	ПК-2.2. Не умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства
	ПК-2.3. Владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников	ПК-2.3. В целом владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников	ПК-2.3. Фрагментарно владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников	ПК-2.3. Не владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников

## **7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.**

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

## **7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

### **7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена**

1. В чем особенности проведения психодиагностики музыкальности и отдельных музыкальных способностей в младшем школьном возрасте?
2. Чем отличается подход к диагностике и развитию музыкальности в среднем и старшем школьном возрасте?
3. В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений?
4. Каковы принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н. А. Бернштейна, П. К. Анохина, Л. В. Чхаидзе)?

5. Что представляют собой основные способы звукоизвлечения, и в чем состоят их особенности (толчок, удар, нажим, взятие)?
6. Какие негативные последствия проистекают из-за мышечных зажимов при игровых движениях? Какими могут быть способы их преодоления и снятия?
7. Что такое идеомоторная подготовка игровых движений, и какими могут быть способы ее осуществления?
8. В чем проявляется объективная и субъективная ценность продуктов творчества?
9. Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?
10. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
11. Как можно охарактеризовать творческую личность?
12. В чем состоят особенности творчества композитора?
13. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
14. В чем состоит смысл компенсаторной теории искусства?
15. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
16. В чем разница понятий восприятие музыки и музыкальное восприятие?
17. Основные характеристики сущности восприятия музыки.
18. Роль музыкального переживания в процессе восприятия музыкальных явлений?
19. Уровни и типы восприятия музыки в аспекте музыкально-психического развития учащихся.
20. Примеры докоммуникативной, коммуникативной и посткоммуникативной активности познавательного процесса в восприятии музыки.
21. Как соотносятся способности и природные задатки?
22. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
23. Какие общие черты личности имеются у одаренных людей?
24. Что такое средства музыкальной выразительности?
25. Какие методы используются при восприятии музыки?
26. Что такое восприятие музыки и в каких видах деятельности оно осуществляется?
27. Что относится к музыкальным способностям детей?

#### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

#### **7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен) (ПК-2, ПК-3)**

12. Психологические особенности музыкальной деятельности.
3. Характеристика категории «деятельность»: понятие, структура, психические процессы, виды.
4. Музыкальная деятельность как один из видов художественной деятельности.
5. Познавательные психические процессы: общая характеристика.



6. Слуховые ощущения как психический процесс.
7. Тембр как одно из качеств звука. Основные подходы к раскрытию его сущности.
8. Психологические особенности звука.
9. Роль восприятия музыки в музыкальной культуре.
10. Динамика музыкально-перцептивного процесса и его основные компоненты.
11. Биологические и нейро-психологические основы музыкального восприятия.
12. Психологический анализ внутренних факторов музыкально-слуховой деятельности.
13. Этапы развития процесса восприятия.
14. Уровни и типы музыкального восприятия.
15. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе.
16. Вклад западно-европейских мыслителей XVIII-XX вв. в становление теории музыкального мышления.
17. Вклад российских музыковедов в становление теории музыкального мышления.
18. Интонация, формоструктура, образ как основные компоненты системы музыкального мышления.
18. Понятие «музыкальные способности».
19. Структура, уровни музыкальных способностей.
20. Музыкальный слух и его формирование у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
21. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя (исторический аспект).
22. Музыкально-слуховые представления: понятие, роль в профессии музыканта-исполнителя.
23. Музыкальная память: сущность, истоки формирования и развития.
24. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности.
25. Музыкальное сознание человека как психолого-педагогическая категория.
26. Образ как структурная единица музыкального сознания.
27. Современные теоретические подходы к художественно-эстетическому сознанию человека.
28. Музыкальность, как основной критерий, уровня развития музыканта.
29. Музыкальный слух, как критерий, уровня развития музыканта. Виды музыкального слуха.
30. Музыкальное мышление, как феномен музыкальной деятельности. Креативность, как важное качество личности, развивающиеся в процессе общения с музыкой.
31. Подготовка концертного выступления. Влияние психических состояний на двигательные функции.
32. Этапы формирования двигательных навыков музыканта.
33. Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.
34. Развитие музыкальных способностей у подростков.
35. Музыкотерапия как метод психологической коррекции состояния индивида и лечебного воздействия: основные подходы к проблеме.
36. Музыкальность как форма функционирования эмоционально-аффективной природы личности.
- 36.7. Динамика музыкального самосознания как показатель развивающейся музыкальности в структуре личности.
38. «Музыкальное сознание» общества и личности.
39. Исторические формы музыкального сознания.
40. Генезис музыкального сознания и его связь с определенными историческими формами и динамикой их смены.
41. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность.
42. Пси-феномен происхождения музыки.
43. Музыкальных психологизм древних мифов и учений.
44. Музыкально-психологические учения античности.
45. Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы.
46. Развитие музыкально-психологической мысли Европы 16-18 вв.
46. Музыкально-психологическое самосознание 19-20 вв.
47. Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры и философии «русского космизма».
48. Психологический аспект современных музыкальных стилей.

## 8.1. Основная литература:

1. **Шорохова, И.В.** Хоровой театр: хрестоматия / И. В. Шорохова, А. С. Бажина; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 180 с. - ISBN 979-0-9003290-6-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041236> (дата обращения: 05.05.2023). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. **Мосин, И. Э.** Творческая работа в концертмейстерском классе: учебнометодическое пособие / И. Э. Мосин. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с. - ISBN 978-5-8114-4827-2. - URL: <https://e.lanbook.com/book/128812> (дата обращения: 05.05.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

## 8.2. Дополнительная литература:

1. **Современная хоровая музыка в курсе «Чтения хоровых партитур».** Хрестоматия: ноты / составитель Н. Ю. Степанова, А. Е. Покровский. - Москва: Согласие, 2019. - 96 с. - ISMN 979-0-90033-41-2-1. - ISBN 979-0-90033-41-2-. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1087773> (дата обращения: 05.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

## 9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 9.1. Общесистемные требования

#### Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

#### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru/">http://lib.kchgu.ru/</a>	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru/">http://rusneb.ru/</a>	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com/">http://polpred.com/</a>	Бессрочный

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

### **9.3.Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### **9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

## **10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д.

Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

### 11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

<b>Изменение</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО</b>